

AKADEMIA GÓRNICZO-HUTNICZA  
IM. STANISŁAWA STASZICA W KRAKOWIE



**AGH**

# KSIĘGA IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ



Akademia Górniczo-Hutnicza  
im. Stanisława Staszica w Krakowie

# KSIĘGA IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ

► Opracowanie: Wilk Studio, 2007

## ► Znaczenie identyfikacji wizualnej

Sposób, w jaki uczelnia jest postrzegana na zewnątrz oraz przez własnych pracowników i studentów bezpośrednio oddziałuje zarówno na jej pozycję na rynku edukacyjnym, jak też na szeroko pojętą świadomość społeczną.

Tworzenie spójnego wizerunku nie tylko pomaga wyróżnić się na tle konkurencji, ale też przekonać potencjalnych współpracowników i studentów do związania się z uczelnią.

We współczesnym świecie wyższe uczelnie doceniają wagę świadomego kształtowania wyobrażenia o sobie, czyli o tym, jaki jest ich charakter, co oferują i w jaki sposób to realizują.

Również polskie wyższe uczelnie coraz częściej decydują się na opracowanie kompleksowej identyfikacji, której celem jest zaprezentowanie w unikatowy sposób filozofii i metod działania oraz stworzenie oryginalnego wizerunku.

Kompleksową identyfikację tworzą:

- system wizualny
- system zachowań (styl kontaktów z otoczeniem)
- system przekazu (działania promocyjne)

Zgodnie z badaniami, o naszej wiedzy, opinii czy wyobrażeniu w przeważającej mierze decydują doznania wzrokowe, stąd też kluczową rolę w programie kompleksowej identyfikacji odgrywa system wizualny. To właśnie elementy graficzne mają bezpośredni wpływ na kreację i postrzeganie, przez co pomagają budować prestiż i otwarte, przyjazne oblicze.

Zadaniem niniejszego systemu identyfikacji wizualnej jest przedstawienie Akademii Górniczo-Hutniczej jako nowoczesnej uczelni kultywującej tradycje i dumnej ze swej historii oraz kształcącej specjalistów najwyższej światowej klasy.

## ► Księga Identyfikacji Wizualnej

Niniejsza Księga Identyfikacji Wizualnej to uproszczone kompendium wiedzy na temat systemu wizualnego Akademii Górniczo-Hutniczej.

Zawiera opis podstawowych elementów identyfikacji, porządkuje elementy wizualne w celu prawidłowego kreowania wizerunku uczelni oraz wyznacza zasady w zakresie wykorzystania elementów identyfikujących uczelnię w promocji.

Jej celem jest stworzenie spójnego obrazu uczelni i jego ochrony przed niepotrzebnymi zmianami. Znajdują się w niej plansze przedstawiające gotowe projekty oraz schematy jako wytyczne do rozwiązania konkretnego problemu projektowego.

Księga Identyfikacji Wizualnej adresowana jest do wszystkich osób zaangażowanych w realizację programu identyfikacji, np. działów promocji, administracji, a także do projektantów, agencji reklamowych i drukarni.

Podczas tworzenia nowych projektów nie należy kierować się indywidualnym gustem. Konieczne jest zapoznanie się z przedstawioną w Księdze Identyfikacji Wizualnej ideą estetyczną i konsekwentne stosowanie zawartych w opracowaniu wytycznych projektowych.

Księdze towarzyszy pełny zestaw gotowych, nie wymagających dodatkowego opracowania wersji znaku graficznego. Wersje te zostały opracowane w systemach barwnych Pantone, CMYK i RGB oraz przystosowane do używania w projektach realizowanych przy pomocy różnorodnych technik drukarskich i ekspozycyjnych.

### **UWAGA:**

Znaków graficznych nie należy kopiować czy przerysowywać z żadnych wzorów. Każdorazowo należy je udostępniać w postaci zapisu elektronicznego (plików).

Wyjątek stanowi odwzorowanie znaku w bardzo dużych rozmiarach (reprodukcje wielkoformatowe) – jednak wyłącznie wtedy, gdy ze względów technicznych niemożliwe jest użycie znaku zapisanego w pliku.

## Prawna ochrona godła i znaku graficznego Akademii Górniczo-Hutniczej

Godło oraz znak graficzny Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie zostały zastrzeżone w Urzędzie Patentowym RP.

Użycie godła lub znaku graficznego przez osoby prywatne oraz instytucje wymaga specjalnych pozwoleń, których udziela Rektor AGH.

Uzyskane pozwolenie zobowiązuje użytkownika do przestrzegania wszystkich zasad zawartych w Księdze Identyfikacji Wizualnej.

[Cytat – Uchwała senatu AGH](#)

Podstawą każdego systemu wizualnego są tzw. elementy bazowe. To one budują graficzny wizerunek uczelni i tworzą swoisty alfabet identyfikacji, za pomocą którego można w charakterystyczny sposób kreować różnorodne materiały promocyjne i reklamowe.

Akademia Górniczo-Hutnicza posiada następujące elementy bazowe:

- ▶ godło
- ▶ znak graficzny używany samodzielnie
- ▶ znak graficzny stosowany razem z pełną nazwą uczelni
- ▶ barwy
- ▶ kroje pisma
- ▶ dodatkowe elementy graficzne

## Godło Akademii Górniczo-Hutniczej

A.1.1

Godło Akademii Górniczo-Hutniczej stanowi stylizowany orzeł z koroną i tarczą, na której umieszczone są perlik i żelazo (godło górnicze) oraz inicjały AGH.

Obecna wersja godła została zaprojektowana na podstawie rysunku wykonanego w 1925 roku przez docenta krakowskiej ASP Bogdana Tretera oraz graficznej aplikacji rysunku zachowanej na dyplomie przyznanym Ignacemu Mościckiemu w 1934 r.

Godło jest elementem bardzo często występującym w identyfikacji wyższych uczelni. Spełnia funkcję nobilitującą, świadczy o wieloletnich tradycjach i prestiżu. Jest przedmiotem pożądanego, przydaje splendoru – dlatego używanie godła wymaga przestrzegania pewnych reguł, które zapobiegają degradacji jego znaczenia.

Godło AGH przeznaczone jest wyłącznie do promowania historii oraz dziedzictwa naukowego uczelni i zostało zastrzeżone dla dokumentów Rektora Akademii Górniczo-Hutniczej.

Wykorzystanie godła do innych zastosowań wymaga zgody Rektora Akademii Górniczo-Hutniczej.

Godło nie jest udostępnione na stronie internetowej zawierającej Księgę Identyfikacji Wizualnej. W celu uzyskania dodatkowych informacji należy skontaktować się z osobami udzielającymi pomocy w sprawach związanych z identyfikacją wizualną AGH.

W teraźniejszej identyfikacji wizualnej uczelni należy posługiwać się znakiem graficznym AGH.



## Barwy Akademii Górniczo-Hutniczej

A.2.1

Barwami Akademii Górniczo-Hutniczej są zieleń, czern oraz czerwień.  
Symbolika barw nawiązuje do tradycyjnej kolorystyki związanej z górnictwem i hutnictwem. Zieleń odzwierciedla naturę, pola i lasy. Czern nawiązuje do głębi kopalń oraz symbolizuje cechy niezbędne w zawodzie górniczym i hutniczym, takie jak rozwaga, mądrość i stałość. Czerwień to barwa ognia i roztopionego żelaza.

Obok podano specyfikację barw Akademii Górniczo-Hutniczej w różnych systemach barwnych.



## ZIELEŃ

- PMS: Pantone 349
- CMYK: C100 M0 Y90 K40
- RGB: R0 G105 B60
- HTML: 00693C
- RAL 6029
- ORACAL 641: 613 Forest Green



## CZERŃ

- PMS: Pantone Process Black
- CMYK: C0 M0 Y0 K100
- RGB: R30 G30 B30
- HTML: 1E1E1E
- RAL 9005
- ORACAL 641: 070 Black



## CZERWIEN

- PMS: Pantone 187
- CMYK: C0 M100 Y80 K30
- RGB: R167 G25 B48
- HTML: A71930
- RAL 3003
- ORACAL 641: 030 Dark Red



## Flaga i banner

A.2.2

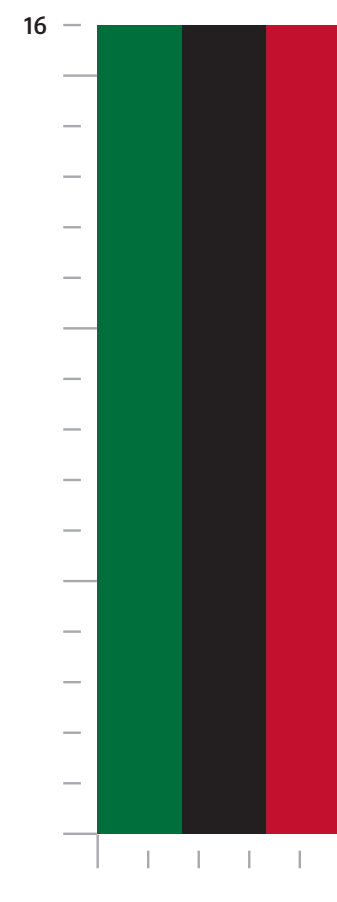
Flaga oraz banner Akademii Górniczo-Hutniczej są trójbarwne, zielono-czarno-czerwone. Flaga posiada układ barw „w pas”, zaś proporcja szerokości flagi do jej wysokości wynosi 8:5. W przypadku banneru analogiczna proporcja wyraża się stosunkiem liczbowym 5:16. Szerokość poszczególnych pasów barwnych zarówno flagi, jak i banneru jest jednakowa: na fladze szerokość pojedynczego pasa równa jest  $\frac{1}{3}$  jej wysokości (oznaczonej na rysunku literą  $y$ ), zaś na bannerze –  $\frac{1}{3}$  jego szerokości (oznaczonej na rysunku literą  $x$ ).



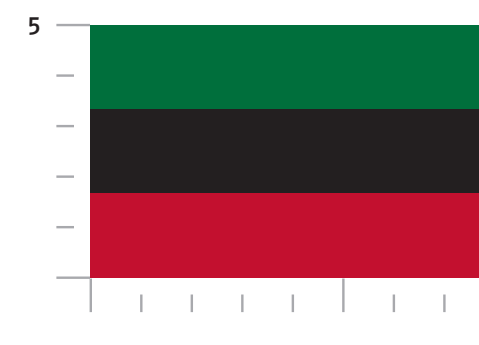
Banner Akademii Górniczo-Hutniczej



Flaga Akademii Górniczo-Hutniczej



5:16 – proporcja boków banneru



8:5 – proporcja boków flagi



Spośród wszystkich elementów bazowych znak graficzny najsilniej wyraża charakter, typ uczelni i styl jej działania.

Znak graficzny Akademii Górniczo-Hutniczej zbudowany jest z sygnetu oraz logotypu.

Sygnet składa się z trzech części, przy czym każda z nich złożona jest z kolei z trzech podłużnych elementów (pasów). Posiada on formę stylizowanego orła, nawiązując w sposób symboliczny i uproszczony do godła uczelni. W wersji wielobarwnej znaku sygnet jest trójbarwny.

Logotyp stanowią inicjały nazwy uczelni, którym nadano indywidualną, specjalnie zaprojektowaną formę literniczą.

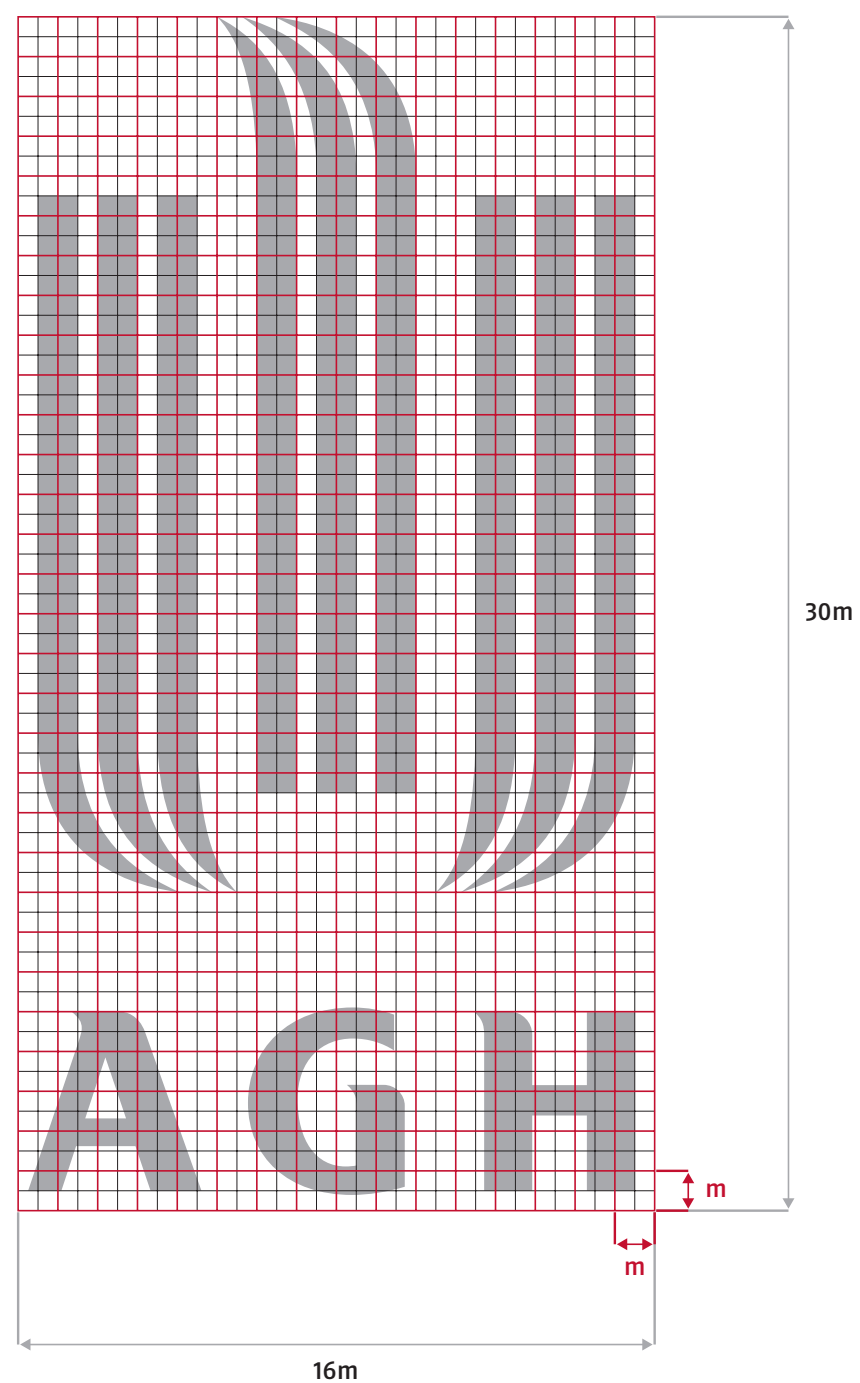
Znak graficzny AGH jest jedynym znakiem służącym codziennej identyfikacji wizualnej Akademii Górniczo-Hutniczej. W tej roli zastąpił on godło AGH, które w obecnej formie zarezerwowane zostało wyłącznie do promowania historii oraz dziedzictwa naukowego uczelni.

Należy pamiętać, że znak graficzny jest jednym z wielu elementów alfabetu identyfikacji wizualnej. Aby projekty w pełni odzwierciedlały graficzny styl uczelni znak powinien być wsparty odpowiednimi krojami pisma, kolorystyką oraz określonymi formami i motywami kompozycyjnymi.

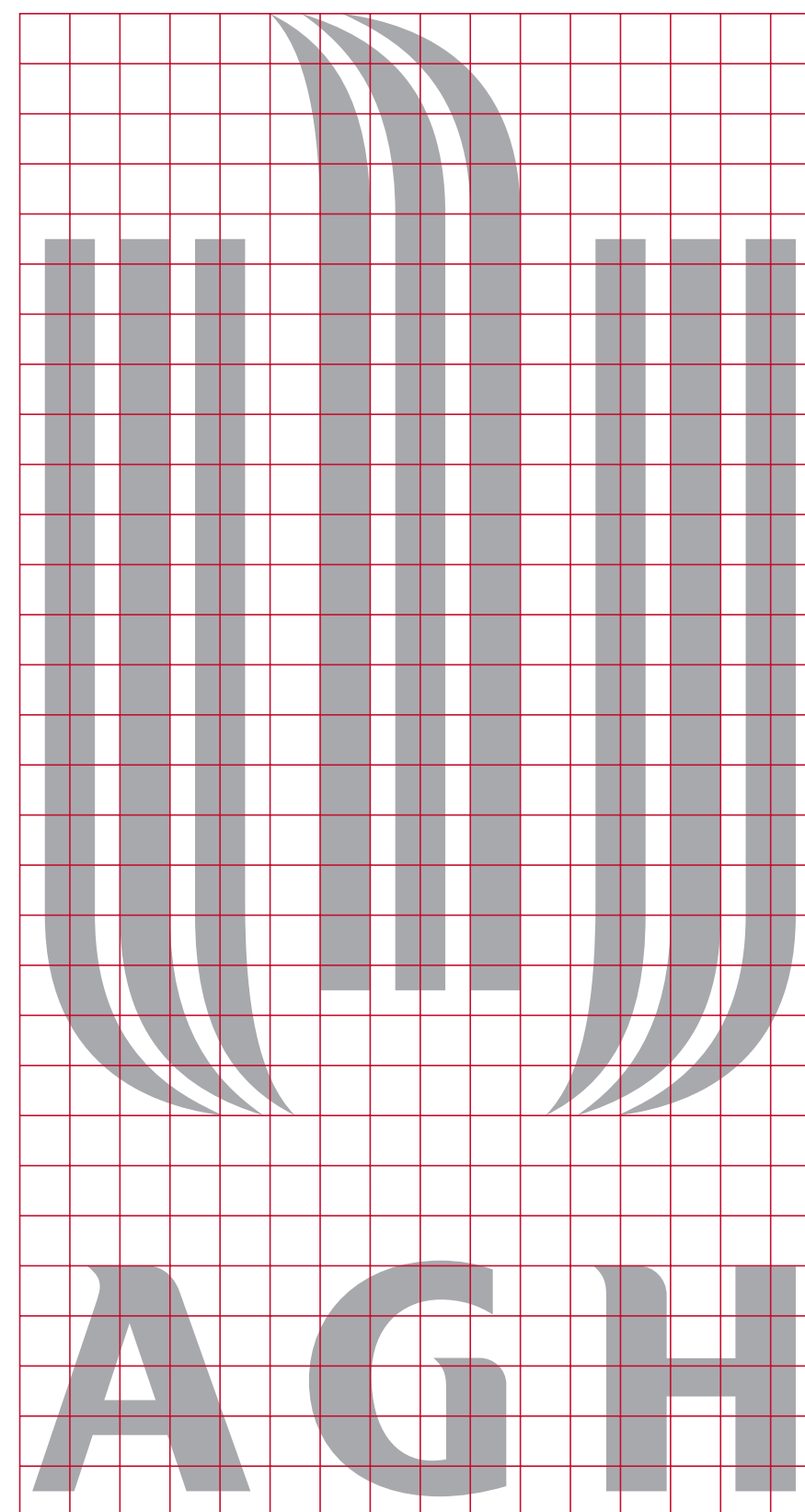
## Konstrukcja znaku na siatce modułowej

A.3.2

Znak graficzny Akademii Górniczo-Hutniczej został zaprojektowany na siatce modułowej 16×30 (zaznaczonej na rysunku kolorem czerwonym, nazywanej dalej siatką główną), o modułach w kształcie kwadratu. Siatce tej podporządkowane zostały wielkości wszystkich elementów znaku oraz odległości pomiędzy nimi. Dodatkowo wprowadzona została siatka pomocnicza (zaznaczona na rysunku kolorem czarnym), wynikająca z podziału każdego modułu na 4 mniejsze kwadraty o równej wielkości. Długość boku pojedynczego modułu siatki głównej oznaczono na rysunku literą *m*.



W przypadku odwzorowywania znaku w bardzo dużych rozmiarach (tj. reprodukcji wielkoformatowych), gdy niemożliwe jest użycie wektorowego wzorca znaku zawartego w pliku graficznym, w celu odtworzenia znaku graficznego Akademii Górniczo-Hutniczej należy posłużyć się pokazaną obok siatką główną.



## Podstawowe wersje barwne znaku graficznego

A.3.3

Znak graficzny AGH posiada trzy wersje podstawowe: wersję wielobarwną oraz dwie wersje jednobarwne – pozytywową i negatywową.

W wersji wielobarwnej pojawiają się barwy uczelni: zieleń, czerni i czerwień. Reprodukowanie wersji wielobarwnej znaku graficznego w systemie barw Pantone (skrót „pms” w nazwie pliku) zapewnia spójne odwzorowanie barw znaku bez względu na miejsce wytworzenia materiałów drukowanych.

Jednobarwne wersje znaków należy stosować w przypadku, gdy znak graficzny jest umieszczany na tle innym niż białe lub jasnoszare. Wersje jednobarwne są również używane w sytuacji, gdy w druku istnieje konieczność ograniczenia liczby barw. Przykładem takiej sytuacji jest odwzorowanie znaku jedynie barwą czarną w czarno-białych ogłoszeniach prasowych lub dokumentach przesyłanych faksem.

Obok podane zostały nazwy plików zawierających poszczególne wersje barwne znaku.



## WERSJA WIELOBARWNA

- ▶ agh\_znk\_wbr\_pms
- ▶ agh\_znk\_wbr\_cmyk
- ▶ agh\_znk\_wbr\_rgb

WERSJA JEDNOBARWNA  
POZYTYWOWA

- ▶ agh\_znk\_pzt\_pms
- ▶ agh\_znk\_pzt\_cmyk
- ▶ agh\_znk\_pzt\_rgb

WERSJA JEDNOBARWNA  
NEGATYWOWA

- ▶ agh\_znk\_ngt\_pms
- ▶ agh\_znk\_ngt\_cmyk
- ▶ agh\_znk\_ngt\_rgb

## Kolorystyka podstawowych wersji barwnych znaku

A.3.4

Kolorystyka jest podstawowym i najmocniej oddziaływującym na percepcję odbiorców elementem identyfikacji wizualnej. Konsekwentne stosowanie określonej kolorystyki znaku przy zachowaniu dbałości o zgodność kolorów na wszystkich nośnikach identyfikacji może spowodować, że kolor najszybciej ze wszystkich elementów bazowych wywoła w świadomości odbiorców skojarzenia z uczelnią.

Kolory użyte w wersji wielobarwnej znaku graficznego – zieleń, czerń i czerwień – odnoszą się do tradycyjnej, symbolicznej kolorystyki związanej z górnictwem oraz hutnictwem.

Barwą uzupełniającą jest biel, występująca w wersji jednobarwnej negatywowej znaku. Farbę Pantone Opaque White należy stosować jedynie w przypadku reprodukcji wspomnianej wersji znaku na nośnikach posiadających barwę różną od bieli (np. nadruk znaku na gadżetach w kolorze innym niż biały).

Obok znajduje się specyfikacja kolorystyki podstawowych wersji barwnych znaku w różnych systemach barwnych.



## ZIELEŃ

- ▶ PMS: Pantone 349
- ▶ CMYK: C100 M0 Y90 K40
- ▶ RGB: R0 G105 B60
- ▶ HTML: 00693C
- ▶ RAL 6029
- ▶ ORACAL 641: 613 Forest Green



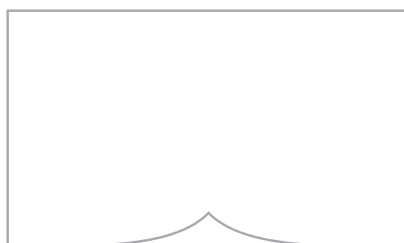
## CZERŃ

- ▶ PMS: Pantone Process Black
- ▶ CMYK: C0 M0 Y0 K100
- ▶ RGB: R30 G30 B30
- ▶ HTML: 1E1E1E
- ▶ RAL 9005
- ▶ ORACAL 641: 070 Black



## CZERWIEN

- ▶ PMS: Pantone 187
- ▶ CMYK: C0 M100 Y80 K30
- ▶ RGB: R167 G25 B48
- ▶ HTML: A71930
- ▶ RAL 3003
- ▶ ORACAL 641: 030 Dark Red



## BIEL

- ▶ PMS: Pantone Opaque White
- ▶ CMYK: C0 M0 Y0 K0
- ▶ RGB: R255 G255 B255
- ▶ HTML: FFFFFFFF
- ▶ RAL 9003
- ▶ ORACAL 641: 010 White

## Specjalne wersje barwne znaku graficznego

A.3.5

Specjalne wersje barwne znaku przeznaczone są do stosowania w celach prestiżowych, wyjątkowych i okazjonalnych. Wersje te należy reprodukować przy pomocy farb i materiałów zawierających złoty albo srebrny barwnik metaliczny (np. druk farbami metalicznymi Pantone, hotprint) lub wykorzystując bezbarwne („ślepe”) tłoczenie.

Obok podane zostały nazwy plików zawierających poszczególne wersje barwne znaku.

**WERSJA ZŁOTA**

► agh\_znk\_zlt\_pms

**WERSJA SREBRNA**

► agh\_znk\_srb\_pms

## Kolorystyka specjalnych wersji barwnych znaku

A.3.6

Obok podano specyfikację kolorystyki specjalnych wersji barwnych znaku w różnych systemach barwnych.



### ZŁOTO

- PMS: Pantone 871
- RAL 1036
- ORACAL 641: 091 Gold



### SREBRO

- PMS: Pantone 877
- RAL 9006
- ORACAL 641: 090 Silver Grey

## Pole ochronne i wielkość minimalna znaku

A.3.7

Pole ochronne znaku to niezbędny obszar wokół znaku, w którym nie może pojawić się żadna obca forma graficzna. Wielkość pola ochronnego powiązana jest z szerokością podłużnego elementu graficznego budującego każdą z trzech części sygnetu; szerokość ta (oznaczona na rysunku literą *m*) równa jest długości boku modułu siatki głównej, na której został zaprojektowany znak. Pole ochronne określa zarazem minimalną odległość znaku od krawędzi nośnika (np. banneru).

Wyznaczenie minimalnej wielkości znaku graficznego ma na celu zapewnienie mu optymalnej czytelności. Znak osiąga wielkość minimalną przy wysokości 15 mm (oznaczonej na rysunku literą *z*). Stosowanie znaku w rozmiarach mniejszych niż podany może spowodować utratę jego czytelności.

Pokazana obok specyfikacja pola ochronnego i wielkości minimalnej odnosi się do wszystkich wersji barwnych znaku graficznego.



Pole ochronne znaku graficznego



Wielkość minimalna znaku graficznego

Najprostszą metodą wyznaczenia pola ochronnego znaku jest posłużenie się którąkolwiek z trzech części sygnetu w sposób pokazany na rysunku obok.



Sposób wyznaczania pola ochronnego znaku AGH



## Przykłady niewłaściwego stosowania znaku

A.3.8

W przypadku wersji wielobarwnej znaku, niedozwolona jest jakakolwiek zmiana barw poszczególnych części znaku (np. w sygnecie: zmiana kolejności barw lub zastępowanie jednych barw innymi, w logotypie: nadawanie poszczególnym literom różnych barw lub zamiana czerni na inną barwę).



Nie zaleca się nadawać znakowi graficznemu wypełnienia w postaci przejścia tonalnego (gradientu), zarówno wielobarwnego, jak też jednobarwnego.



W obszarze obejmującym pole ochronne znaku nie wolno umieszczać elementów mogących zakłócać jego czytelność (np. wyraźnie wzorzystego tła). W przypadku umieszczania znaku na ilustracji lub fotografii, we wspomnianym obszarze nie mogą znajdować się silnie kontrastowe elementy, wizualnie rywalizujące ze znakiem; pomiędzy znakiem a tłem musi istnieć odpowiedni kontrast, zapewniający znakowi czytelność. W sytuacji umieszczania znaku obok tekstu lub elementów graficznych, nie powinny one pojawiać się w polu ochronnym znaku.



Przykłady niewłaściwego stosowania znaku

A.3.8

Zmiana wielkości znaku AGH musi odbywać się przy zachowaniu jego proporcji. Zabronione jest nieproporcjonalne skalowanie znaku, jak również wszelkie inne przekształcenia deformujące znak (np. pochylanie znaku, zmiana grubości poszczególnych elementów i odstępów pomiędzy nimi, nadawanie znakowi obrysu).



Zabroniona jest zmiana położenia logotypu względem sygnetu.



Niedozwolone jest usuwanie elementów tworzących znak lub dodawanie do niego nowych składników.



Znaku graficznego AGH nie wolno obracać ani kadrować.



Nie wolno zmieniać formy liter logotypu (np. składać logotypu gotowym krojem pisma), ani też proporcji logotypu do sygnetu.



## Znak z pełną nazwą uczelni: układ symetryczny

A.4.1

W materiałach promocyjnych istnieje możliwość stosowania znaku graficznego AGH razem z pełną nazwą uczelni w języku polskim lub angielskim. Nazwa ta może zostać zakomponowana symetrycznie bądź asymetrycznie względem znaku.

W układzie symetrycznym pełna nazwa uczelni umieszczona jest pod znakiem AGH i wyśrodkowana względem pionowej osi sygnetu. Nazwa polskojęzyczna została zaprojektowana w wersji jedno-, dwu- oraz trzywierszowej; w języku angielskim pełna nazwa uczelni posiada wersję jedno- i dwuwierszową. Przy wyborze jednej z tych wersji należy kierować się proporcjami nośnika, oraz względami kompozycyjnymi i użytkowymi projektu.

Obok pokazano polskojęzyczne wersje znaku AGH z pełną nazwą uczelni w układzie symetrycznym.



Znak z pełną nazwą: układ symetryczny, wersja polska jednowierszowa



Znak z pełną nazwą: układ symetryczny, wersja polska dwuwierszowa



Znak z pełną nazwą: układ symetryczny, wersja polska trzywierszowa

Na rysunkach po prawej zostały pokazane angielskojęzyczne wersje znaku AGH z pełną nazwą uczelni w układzie symetrycznym.



Znak z pełną nazwą: układ symetryczny, wersja angielska jednowierszowa



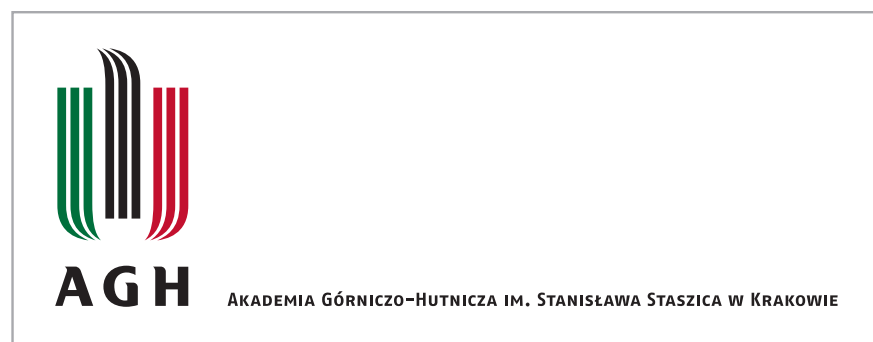
Znak z pełną nazwą: układ symetryczny, wersja angielska dwuwierszowa

## Znak z pełną nazwą uczelni: układ asymetryczny

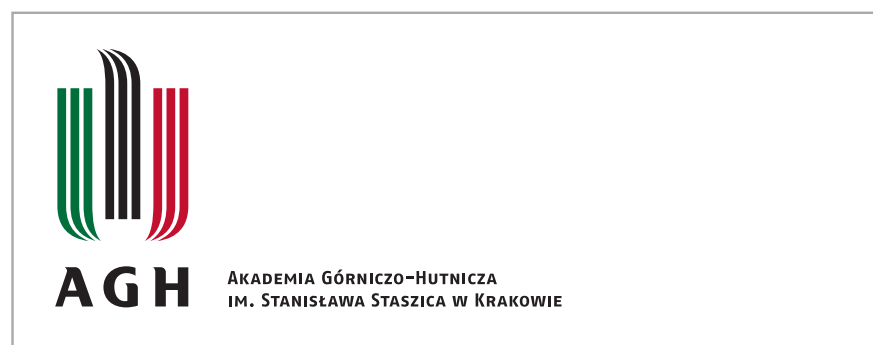
A.4.2

W układzie asymetrycznym pełna nazwa uczelni umieszczona jest po prawej stronie znaku AGH i wyrównana względem dolnej krawędzi logotypu. Tak samo jak w układzie symetrycznym, nazwa polskojęzyczna została zaprojektowana w wersji jedno-, dwu- oraz trzywierszowej; w języku angielskim pełna nazwa uczelni posiada wersję jedno- i dwuwierszową. Przy wyborze jednej z tych wersji należy kierować się proporcjami nośnika, oraz względami kompozycyjnymi i użytkowymi projektu.

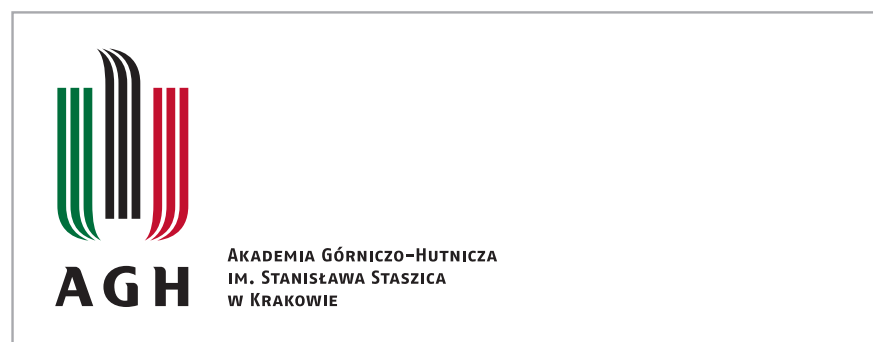
Obok pokazane zostały polskojęzyczne wersje znaku AGH z pełną nazwą uczelni w układzie asymetrycznym.



Znak z pełną nazwą: układ asymetryczny, wersja polska jednowierszowa



Znak z pełną nazwą: układ asymetryczny, wersja polska dwuwierszowa



Znak z pełną nazwą: układ asymetryczny, wersja polska trzywierszowa

Na rysunkach po prawej pokazano anglojęzyczne wersje znaku AGH z pełną nazwą uczelni w układzie asymetrycznym.



Znak z pełną nazwą: układ asymetryczny, wersja angielska jednowierszowa



Znak z pełną nazwą: układ asymetryczny, wersja angielska dwuwierszowa

## Minimalna wielkość pełnej nazwy uczelni względem znaku

A.4.3

Minimalna wielkość pełnej nazwy uczelni względem znaku wyznaczana jest przy pomocy wysokości wielkiej litery H – w wersji polskiej w słowie „Hutnicza”, zaś w angielskiej w skrócie „AGH” będącym częścią pełnej nazwy. W przypadku obu wersji językowych, zarówno w układzie symetrycznym, jak też asymetrycznym pełna nazwa osiąga wielkość minimalną, gdy wysokość wielkiej litery H w tej nazwie jest równa  $\frac{1}{3}$  wysokości wielkiej litery H w logotypie będącym częścią znaku graficznego AGH (tę ostatnią wysokość oznaczono na rysunku literą  $h$ ).

Przy minimalnej wielkości pełnej nazwy w układzie symetrycznym, odległość między tą nazwą a logotypem wynosi  $\frac{2}{3}$  wysokości wielkiej litery H w logotypie; odległość ta mierzona jest w sposób pokazany na rysunku obok.

W przypadku powiększania pełnej nazwy w układzie symetrycznym względem znaku AGH, proporcja wysokości wielkiej litery H występującej w pełnej nazwie oraz odległości pomiędzy tą nazwą a logotypem jest stała i wynosi 1:2.

Pełna nazwa w układzie symetrycznym może być powiększana aż do osiągnięcia wielkości maksymalnej; przy tej wielkości wysokość wielkiej litery H w tej nazwie jest równa  $\frac{2}{3}$  wysokości wielkiej litery H w logotypie. Odległość pomiędzy pełną nazwą a logotypem zachowuje podaną wyżej proporcję 1:2, tj. wynosi  $\frac{1}{3}$  wysokości litery H w logotypie.



Minimalna wielkość pełnej nazwy uczelni względem znaku AGH: układ symetryczny



Minimalna wielkość pełnej nazwy uczelni w układzie symetrycznym: proporcje pomiędzy wysokością liter, stosunek wysokości wielkiej litery H w pełnej nazwie do odległości nazwy od logotypu

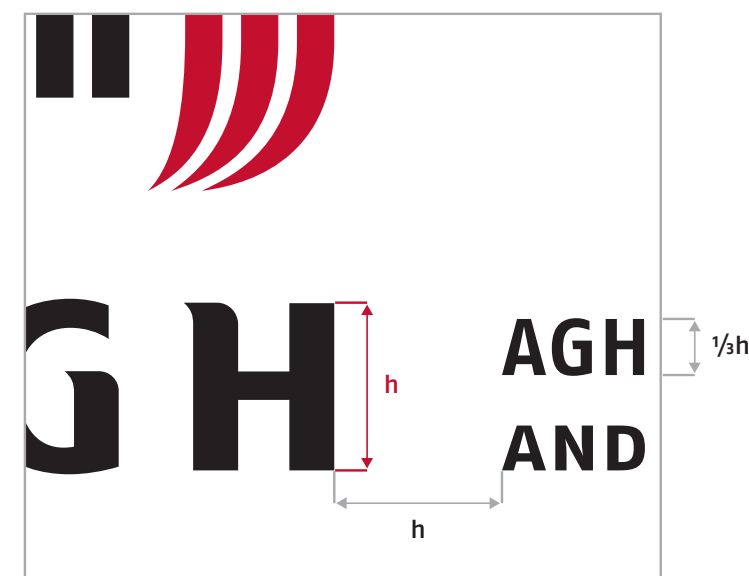
W układzie asymetrycznym, przy minimalnej wielkości pełnej nazwy, odległość między tą nazwą a logotypem jest równa wysokości wielkiej litery H w logotypie; odległość ta mierzona jest w sposób pokazany na rysunku obok.

Przy powiększaniu pełnej nazwy w układzie asymetrycznym względem znaku AGH, proporcja wysokości wielkiej litery H występującej w pełnej nazwie oraz odległości pomiędzy tą nazwą a logotypem jest stała i wynosi 1:3.

Pełna nazwa w układzie asymetrycznym może być powiększana aż do osiągnięcia wielkości maksymalnej; przy tej wielkości wysokość wielkiej litery H w tej nazwie jest równa  $\frac{2}{3}$  wysokości wielkiej litery H w logotypie. Odległość pomiędzy pełną nazwą a logotypem zachowuje wymienioną powyżej proporcję 1:3 – jest ona trzy razy większa od wysokości litery H w logotypie.



Minimalna wielkość pełnej nazwy uczelni względem znaku AGH: układ asymetryczny, wersja angielska dwuwierszowa



Minimalna wielkość pełnej nazwy uczelni w układzie asymetrycznym: proporcje pomiędzy wysokością liter, stosunek wysokości wielkiej litery H w pełnej nazwie do odległości nazwy od logotypu

## Pole ochronne znaku z pełną nazwą uczelni

A.4.4

W przypadku stosowania znaku AGH z pełną nazwą uczelni, pole ochronne wyznaczone jest analogicznie jak przy używaniu samego znaku, niezależnie od układu kompozycyjnego (symetrycznego bądź asymetrycznego) oraz wersji językowej. Najprostszą metodą określenia wielkości tego pola jest posłużenie się którąkolwiek z trzech części sygnetu w sposób pokazany na rysunku obok. Pole ochronne wyznacza zarazem minimalną odległość znaku wraz z pełną nazwą od krawędzi nośnika (np. banneru).

Obok pokazano przykłady określenia pola ochronnego dla znaku z pełną nazwą w układzie symetrycznym i asymetrycznym.



Znak z pełną nazwą w układzie asymetrycznym, wersja angielska dwuwierszowa: sposób wyznaczania pola ochronnego



Znak z pełną nazwą w układzie symetrycznym, wersja polska trzywierszowa: sposób wyznaczania pola ochronnego

Pliki zawierające znak z pełną nazwą uczelni:  
układ symetryczny

A.4.5



WERSJA POLSKA  
JEDNOWIERSZOWA

- ▶ agh\_nzw\_s\_pl\_1w\_wbr\_pms
- ▶ agh\_nzw\_s\_pl\_1w\_wbr\_cmyk
- ▶ agh\_nzw\_s\_pl\_1w\_wbr\_rgb



WERSJA ANGIELSKA  
JEDNOWIERSZOWA

- ▶ agh\_nzw\_s\_en\_1w\_wbr\_pms
- ▶ agh\_nzw\_s\_en\_1w\_wbr\_cmyk
- ▶ agh\_nzw\_s\_en\_1w\_wbr\_rgb



WERSJA POLSKA  
DWUWIERSZOWA

- ▶ agh\_nzw\_s\_pl\_2w\_wbr\_pms
- ▶ agh\_nzw\_s\_pl\_2w\_wbr\_cmyk
- ▶ agh\_nzw\_s\_pl\_2w\_wbr\_rgb



WERSJA ANGIELSKA  
DWUWIERSZOWA

- ▶ agh\_nzw\_s\_en\_2w\_wbr\_pms
- ▶ agh\_nzw\_s\_en\_2w\_wbr\_cmyk
- ▶ agh\_nzw\_s\_en\_2w\_wbr\_rgb



WERSJA POLSKA  
TRZYWIERSZOWA

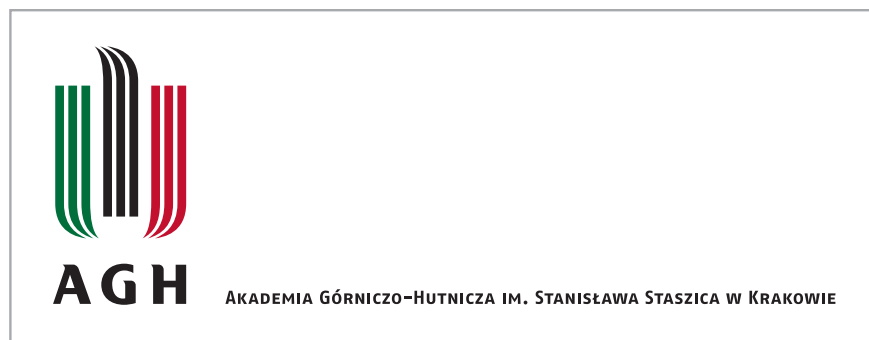
- ▶ agh\_nzw\_s\_pl\_3w\_wbr\_pms
- ▶ agh\_nzw\_s\_pl\_3w\_wbr\_cmyk
- ▶ agh\_nzw\_s\_pl\_3w\_wbr\_rgb

**UWAGA:**

We wszystkich plikach znajduje się pełna nazwa uczelni w minimalnej wielkości względem znaku AGH, przy czym znak ten jest w wersji wielobarwnej. W przypadku stosowania pełnej nazwy z inną wersją barwną znaku, należy wielobarwny znak umieszczony w pliku zastąpić odpowiednią wersją barwną pochodzącą z plików dołączonych do Księgi Identyfikacji Wizualnej.

Pliki zawierające znak z pełną nazwą uczelni:  
układ asymetryczny

A.4.6



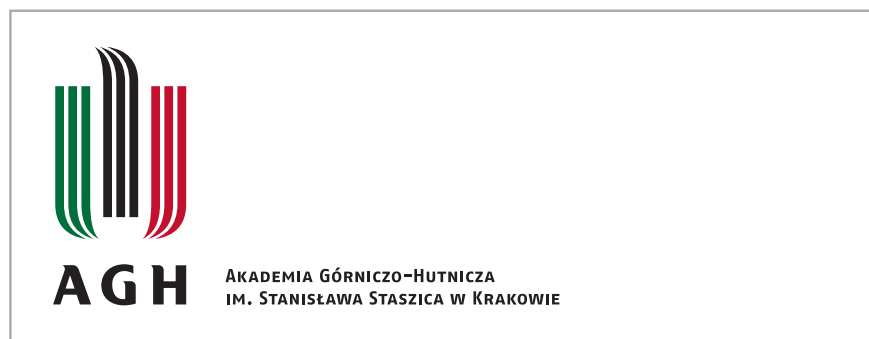
WERSJA POLSKA  
JEDNOWIERSZOWA

- ▶ agh\_nzw\_a\_pl\_1w\_wbr\_pms
- ▶ agh\_nzw\_a\_pl\_1w\_wbr\_cmyk
- ▶ agh\_nzw\_a\_pl\_1w\_wbr\_rgb



WERSJA ANGIELSKA  
JEDNOWIERSZOWA

- ▶ agh\_nzw\_a\_en\_1w\_wbr\_pms
- ▶ agh\_nzw\_a\_en\_1w\_wbr\_cmyk
- ▶ agh\_nzw\_a\_en\_1w\_wbr\_rgb



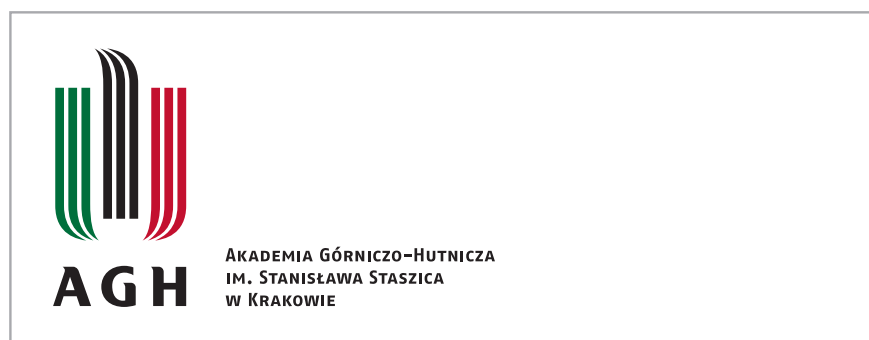
WERSJA POLSKA  
DWUWIERSZOWA

- ▶ agh\_nzw\_a\_pl\_2w\_wbr\_pms
- ▶ agh\_nzw\_a\_pl\_2w\_wbr\_cmyk
- ▶ agh\_nzw\_a\_pl\_2w\_wbr\_rgb



WERSJA ANGIELSKA  
DWUWIERSZOWA

- ▶ agh\_nzw\_a\_en\_2w\_wbr\_pms
- ▶ agh\_nzw\_a\_en\_2w\_wbr\_cmyk
- ▶ agh\_nzw\_a\_en\_2w\_wbr\_rgb



WERSJA POLSKA  
TRZYWIERSZOWA

- ▶ agh\_nzw\_a\_pl\_3w\_wbr\_pms
- ▶ agh\_nzw\_a\_pl\_3w\_wbr\_cmyk
- ▶ agh\_nzw\_a\_pl\_3w\_wbr\_rgb

**UWAGA:**

We wszystkich plikach znajduje się pełna nazwa uczelni w minimalnej wielkości względem znaku AGH, przy czym znak ten jest w wersji wielobarwnej. W przypadku stosowania pełnej nazwy z inną wersją barwną znaku, należy wielobarwny znak umieszczony w pliku zastąpić odpowiednią wersją barwną pochodzącą z plików dołączonych do Księgi Identyfikacji Wizualnej.



## Podstawowy krój pisma: odmiana zwykła

A.5.1

Współczesne środki masowego przekazu, reklama oraz promocja nie mogą się obejść bez literactwa, które stało się integralną częścią komunikowania wizualnego.

Stosowane kroje pisma, podobnie jak inne elementy graficzne mogą znakomicie podkreślać typ uczelni, jej styl i charakter.

Używanie określonego zestawu fontów gwarantuje spójność wizualną wszystkich materiałów związanych z uczelnią i zapobiega ryzyku nadmiernej dekoracyjności oraz przypadkowości w doborze nowych krojów pisma.

Podstawowym krojem pisma używanym w identyfikacji wizualnej Akademii Górniczo-Hutniczej jest bezszeryfowy krój Fago w odmianach zwykłej, półgrubej i grubej; odmiany te różnią się grubością kresek tworzących litery. W ramach każdej z tych odmian istnieje font zawierający cyfry nautyczne (charakteryzujące się niejednakową wysokością, używane np. w tekście ciągłym) oraz font z cyframi zwykłymi (tej samej wysokości, stosowanymi w składzie np. informacji teleadresowych, numerów rachunków bankowych). Kapitaliki poszczególnych odmian (specjalnie zaprojektowane wielkie litery, o wysokości zbliżonej do liter małych bez dolnych i górnych wydłużeń) również zawarte są w oddzielnych fontach.

Obok podane zostały nazwy fontów zawierających odmianę zwykłą kroju Fago.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

FagoNoRegularCE-Roman (odmiana zwykła prosta, cyfry nautyczne)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

FagoNoRegularCE-Italic (odmiana zwykła pochyła, cyfry nautyczne)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

FagoNoRegularCELF-Roman (odmiana zwykła prosta, cyfry zwykłe)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

FagoNoRegularCELF-Italic (odmiana zwykła pochyła, cyfry zwykłe)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

FagoNoRegularCE-Caps (odmiana zwykła, kapitaliki, cyfry nautyczne)

XYZabcdefghijklmnopqrstuvwxy0123456789

XYZabcdefghijklmnopqrstuvwxy0123456789

XYZabcdefghijklmnopqrstuvwxy0123456789

XYZabcdefghijklmnopqrstuvwxy0123456789

XYZABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ0123456789

## Podstawowy krój pisma: odmiana półgruba

A.5.2

Obok podane zostały nazwy fontów zawierających odmianę półgrubą kroju Fago.

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

FagoNoMediumCE-Roman (odmiana półgruba prosta, cyfry nautyczne)

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***

FagoNoMediumCE-Italic (odmiana półgruba pochyła, cyfry nautyczne)

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

FagoNoMediumCELF-Roman (odmiana półgruba prosta, cyfry zwykłe)

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***

FagoNoMediumCELF-Italic (odmiana półgruba pochyła, cyfry zwykłe)

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

FagoNoMediumCE-Caps (odmiana półgruba, kapitaliki, cyfry nautyczne)

**XYZabcdefghijklmnopqrstuvwxy0123456789**

***XYZabcdefghijklmnopqrstuvwxy0123456789***

**XYZabcdefghijklmnopqrstuvwxy0123456789**

***XYZabcdefghijklmnopqrstuvwxy0123456789***

**XYZABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789**

Podstawowy krój pisma: odmiana gruba

A.5.3

Obok podano nazwy fontów zawierających odmianę grubą kroju Fago.

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

FagoNoBoldCE-Roman (odmiana gruba prosta, cyfry nautyczne)

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***

FagoNoBoldCE-Italic (odmiana gruba pochyła, cyfry nautyczne)

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

FagoNoBoldCELF-Roman (odmiana gruba prosta, cyfry zwykłe)

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***

FagoNoBoldCELF-Italic (odmiana gruba pochyła, cyfry zwykłe)

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

FagoNoBoldCE-Caps (odmiana gruba, kapitaliki, cyfry nautyczne)

**XYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789**

***XYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789***

**XYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789**

***XYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789***

**XYZABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ0123456789**

## Uzupełniający krój pisma

A.5.4

Uzupełniającym krojem pisma używanym w identyfikacji wizualnej Akademii Górniczo-Hutniczej jest bezszeryfowy krój Verdana w odmianach zwykłej i grubej. Krój ten stosowany jest m.in. do składu treści listów w edytorach tekstu, na stronach internetowych uczelni oraz karcie faksu.

Obok podano nazwy fontów zawierających poszczególne odmiany kroju Verdana.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Verdana Regular (odmiana zwykła prosta)

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*

Verdana Italic (odmiana zwykła pochyła)

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

Verdana Bold (odmiana gruba prosta)

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***

Verdana Bold Italic (odmiana gruba pochyła)

XYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789

*XYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789***XYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789*****XYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789***

## Sygnet jako dodatkowy element graficzny: kadrowanie i obracanie

A.6.1

Sygnet ze znaku AGH może być stosowany w charakterze dodatkowego elementu graficznego. W takim przypadku sygnet pojawia się w kadrze i obrócony jest zgodnie z ruchem wskazówek zegara. Zalecany kąt obrotu sygnetu wynosi 30 stopni. Możliwe jest również stosowanie sygnetu obróconego pod innym kątem, przy czym minimalny kąt, o jaki może zostać obrócony dodatkowy element graficzny to 20 stopni, maksymalny – 40 stopni. W kadrze zawsze powinien pojawiać się górny fragment sygnetu; niedozwolone jest obcinanie tego fragmentu kadrem. Niedozwolone jest kadrowanie sygnetu w ten sposób, że w kadrze widoczne są tylko dwie spośród trzech części sygnetu.

Obok pokazano przykłady stosowania sygnetu jako dodatkowego elementu graficznego na nośnikach pionowych i poziomych.



Użycie sygnetu jako dodatkowego elementu graficznego na nośniku pionowym i poziomym: przykłady umieszczenia sygnetu w kadrze przy lewej krawędzi nośnika



Użycie sygnetu jako dodatkowego elementu graficznego na nośniku pionowym i poziomym: przykłady umieszczenia sygnetu w kadrze na środku nośnika



Użycie sygnetu jako dodatkowego elementu graficznego na nośniku pionowym i poziomym: przykłady umieszczenia sygnetu w kadrze przy prawej krawędzi nośnika

## Wersje barwne dodatkowego elementu graficznego

A.6.2

Dodatkowy element graficzny może być stosowany w wersji wielobarwnej lub jednobarwnej.

W wersji wielobarwnej kolorystyka i układ barw elementu graficznego jest taki sam, jak w sygnecie znaku graficznego AGH.

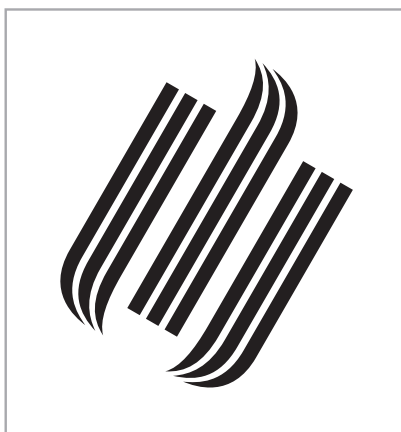
W przypadku wersji jednobarwnej, w plikach został umieszczony jedynie dodatkowy element graficzny w kolorze czarnym. Barwę tego elementu należy dostosować do założeń projektu (np. wykorzystanie elementu w pozytywie lub negatywie, użycie w elemencie i tle barw achromatycznych: bieli, czerni lub szarości, zastosowanie poszczególnych barw chromatycznych – tęczy – przy zachowaniu jednobarwności elementu).

Obok podane zostały nazwy plików zawierających poszczególne wersje barwne dodatkowego elementu graficznego. W każdym z tych plików sygnet został obrócony o kąt 30 stopni (tj. kąt zalecany w sytuacji stosowania sygnetu jako samodzielnego elementu graficznego).



## WERSJA WIELOBARWNA

- ▶ agh\_grf\_wbr\_pms
- ▶ agh\_grf\_wbr\_cmyk
- ▶ agh\_grf\_wbr\_rgb



## WERSJA JEDNOBARWNA

- ▶ agh\_grf\_jbr\_pms
- ▶ agh\_grf\_jbr\_cmyk
- ▶ agh\_grf\_jbr\_rgb

## Sygnet jako dodatkowy element graficzny: zestawienia barwne

A.6.3

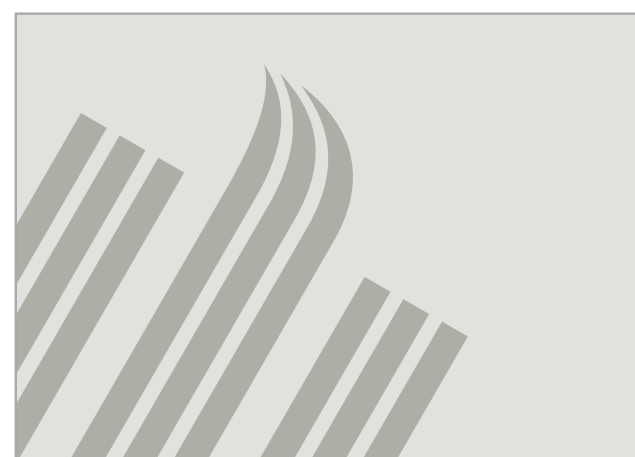
Wersję wielobarwną dodatkowego elementu graficznego można umieszczać na białym lub jasnoszarym tle.

W przypadku wersji jednobarwnej, dodatkowy element graficzny może występować w pozytywie (ciemniejszy element na jaśniejszym tle) lub negatywie (jaśniejszy element na tle ciemniejszym). Oprócz użycia w elemencie i tle barw achromatycznych (bieli, czerni lub szarości), możliwe jest również stosowanie barw chromatycznych (tęczowych), pod warunkiem zachowania jednobarwności elementu.

Obok zostały pokazane przykłady stosowania wersji wielobarwnej i jednobarwnej sygnetu jako dodatkowego elementu graficznego na różnych tłach.



Wielobarwna wersja dodatkowego elementu graficznego: przykłady użycia na tle białym i jasnoszarym.



Jednobarwna wersja dodatkowego elementu graficznego: przykłady zastosowania w pozytywie (ciemniejszy element na jaśniejszym tle).



Jednobarwna wersja dodatkowego elementu graficznego: przykłady zastosowania w negatywie (jaśniejszy element na ciemniejszym tle).

Dokumenty i druki to zestaw materiałów niezbędnych dla poprawnego funkcjonowania każdej uczelni. Ich styl ma duży wpływ na wizerunek, gdyż są one pierwszą, a niejednokrotnie jedyną formą kontaktu uczelni z zewnętrznym odbiorcą.

System identyfikacji wizualnej wyznacza zasady postępowania zarówno w przypadku tworzenia druków jak i ich wypełniania.

Przyjęte standardy mają na celu zachowanie spójnego obrazu uczelni niezależnie od kwalifikacji osób oraz miejsca realizacji druków.



## Rektor AGH: zestaw akcydensów

B.1.1



**AGH**

AKADEMIA GÓRNICZO-HUTNICZA  
IM. STANISŁAWA STASZICA W KRAKOWIE

prof. dr hab. inż.  
**Jan Kowalski**

REKTOR



**AGH**

AGH AKADEMIA GÓRNICZO-HUTNICZA  
IM. STANISŁAWA STASZICA W KRAKOWIE  
al. A. Mickiewicza 30, 30-059 Kraków

REKTOR



**AGH**

prof. dr hab. inż.  
**Jan Kowalski**

REKTOR

AKADEMIA GÓRNICZO-HUTNICZA  
IM. STANISŁAWA STASZICA W KRAKOWIE  
al. A. Mickiewicza 30, 30-059 Kraków  
tel. (012) 633 49 98  
fax (012) 633 46 72  
e-mail: kowalski@agh.edu.pl  
www.agh.edu.pl

## Rektor AGH: wizytówka, wersja polska i angielska

B.1.2



Wizytówka Rektora AGH, wersja polska – format 85 × 55 mm



Wizytówka Rektora AGH, wersja angielska – format 85 × 55 mm

## Rektor AGH: wizytówka – specyfikacja

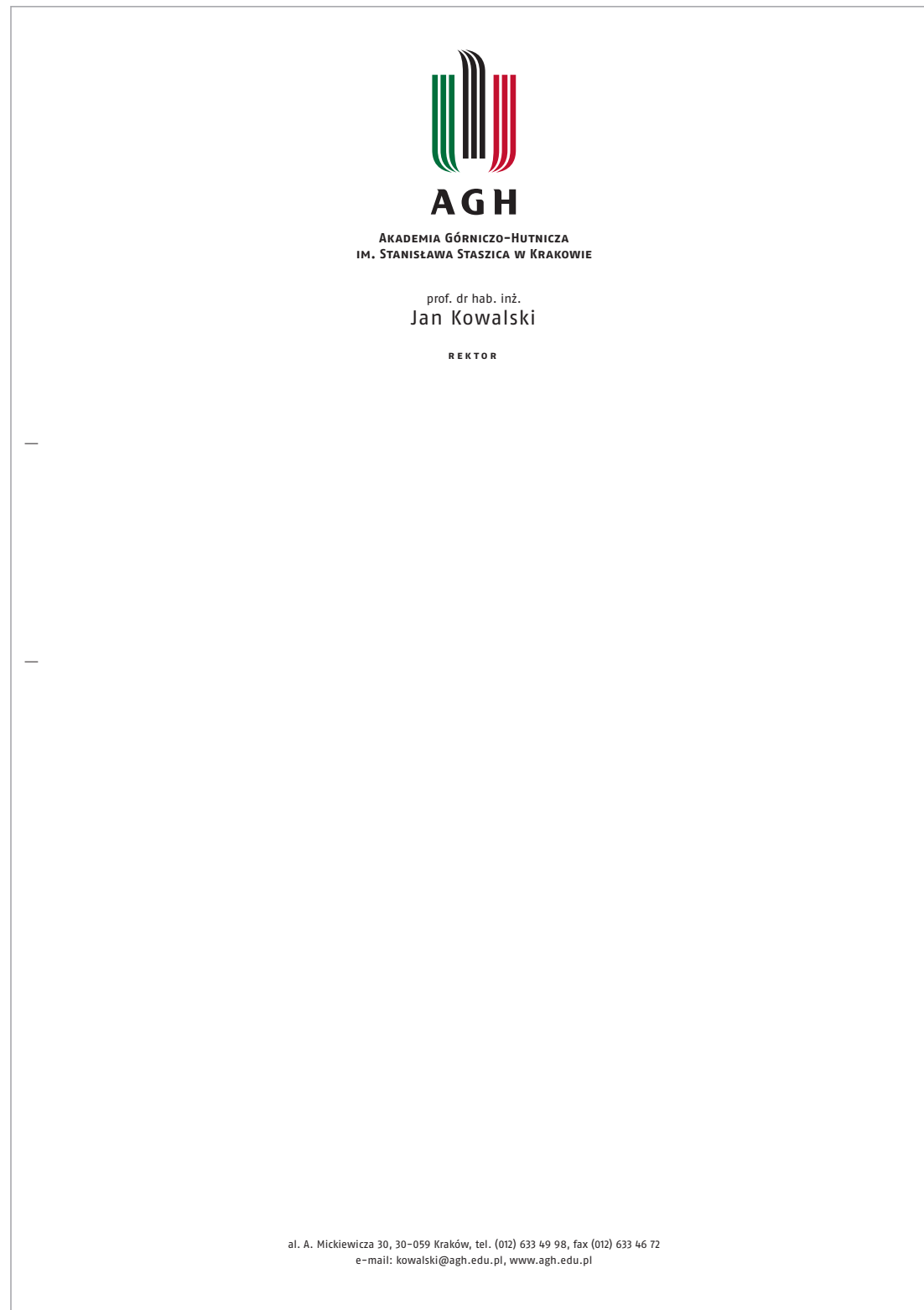
B.1.3



- 1 FagoNoRegularCE-Roman  
8 pt
- 2 FagoNoRegularCE-Roman  
12 pt  
tracking: 50
- 3 FagoNoBoldCE-Caps  
6,5 pt  
tracking: 220
- 4 FagoNoBoldCE-Caps  
6,5/8 pt
- 5 FagoNoRegularCElf-Roman  
6,5/8 pt  
tracking: 5

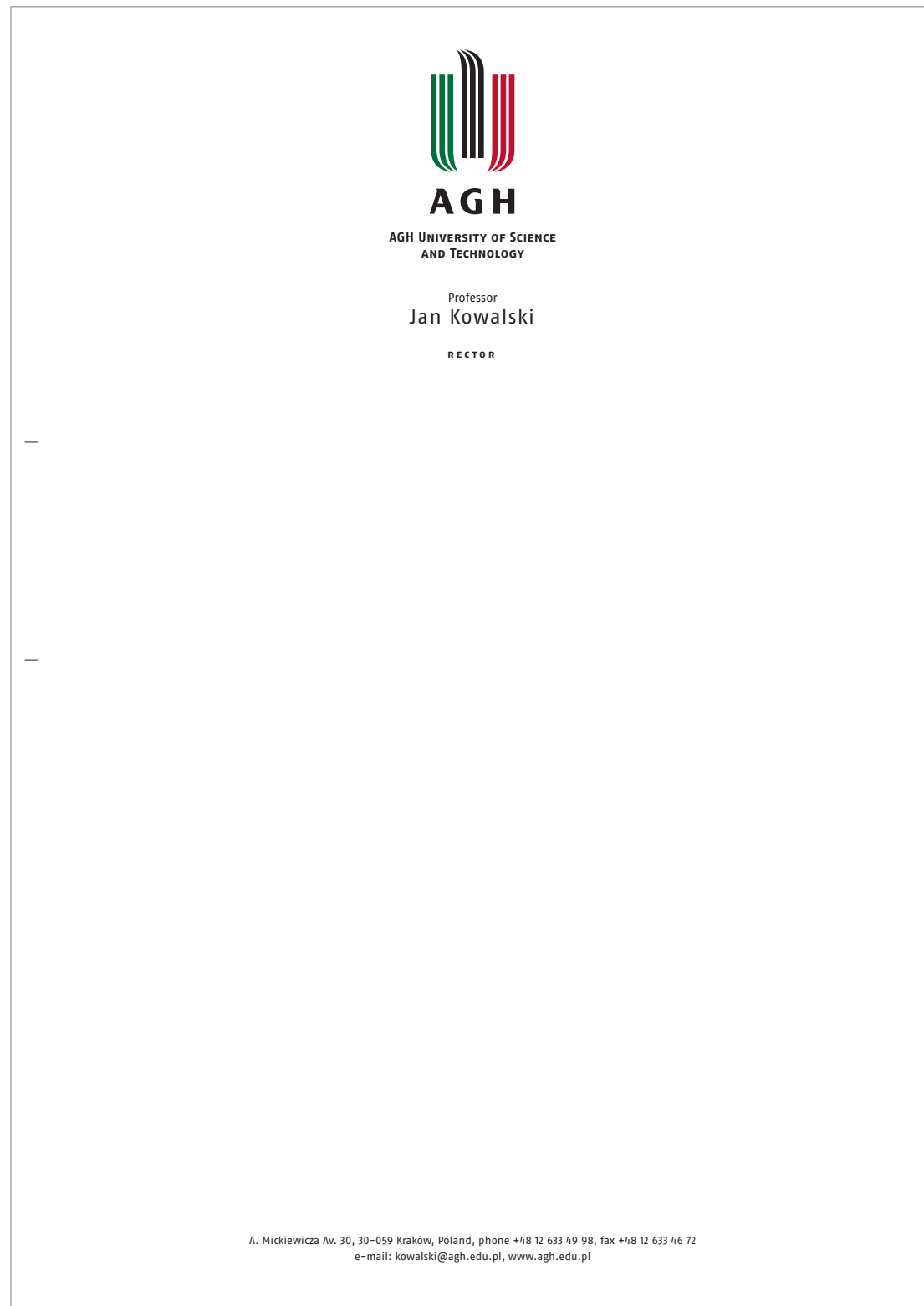
## Rektor AGH: papier listowy, wersja polska, pierwsza strona

B.1.4



## Rektor AGH: papier listowy, wersja angielska, pierwsza strona

B.1.5



Blankiet papieru listowego Rektora AGH, wersja angielska – format A4

Papier listowy Rektora AGH w wersji angielskiej z przykładową treścią

# Rektor AGH: papier listowy, pierwsza strona – specyfikacja

B.1.6



- 1 FagoNoBoldCE-Caps  
8,5/10 pt
- 2 FagoNoRegularCE-Roman  
8 pt
- 3 FagoNoRegularCE-Roman  
13 pt  
tracking: 50
- 4 FagoNoBoldCE-Caps  
7 pt  
tracking: 220
- 5 Verdana  
9/14 pt  
maksymalna wysokość pola  
tekstowego: 33 wiersze
- 6 FagoNoRegularCElf-Roman  
7/10 pt  
tracking: 5

## Rektor AGH: papier listowy, kolejne strony

B.1.7



Mirum est notare quam littera gothica, quam nunc putamus parum claram, anteposuerit litterarum formas humanitatis per seacula quarta decima et quinta decima. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip habent commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Investigationes enim demonstraverunt lectores legere me lius quod sed legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudium lectorum. Mirum est notare quam littera gothica, quam nunc putamus parum claram, anteposuerit litterarum formas videntur et humanitatis per seacula quarta decima et quinta decima.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te tionem consuetudium lectorum. Eodem modo typi, qui nunc nobis videntur parum clari, fiant sollemnes in futurum.

Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero et decima accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue suscipit dolore te tionem consuetudium lectorum.

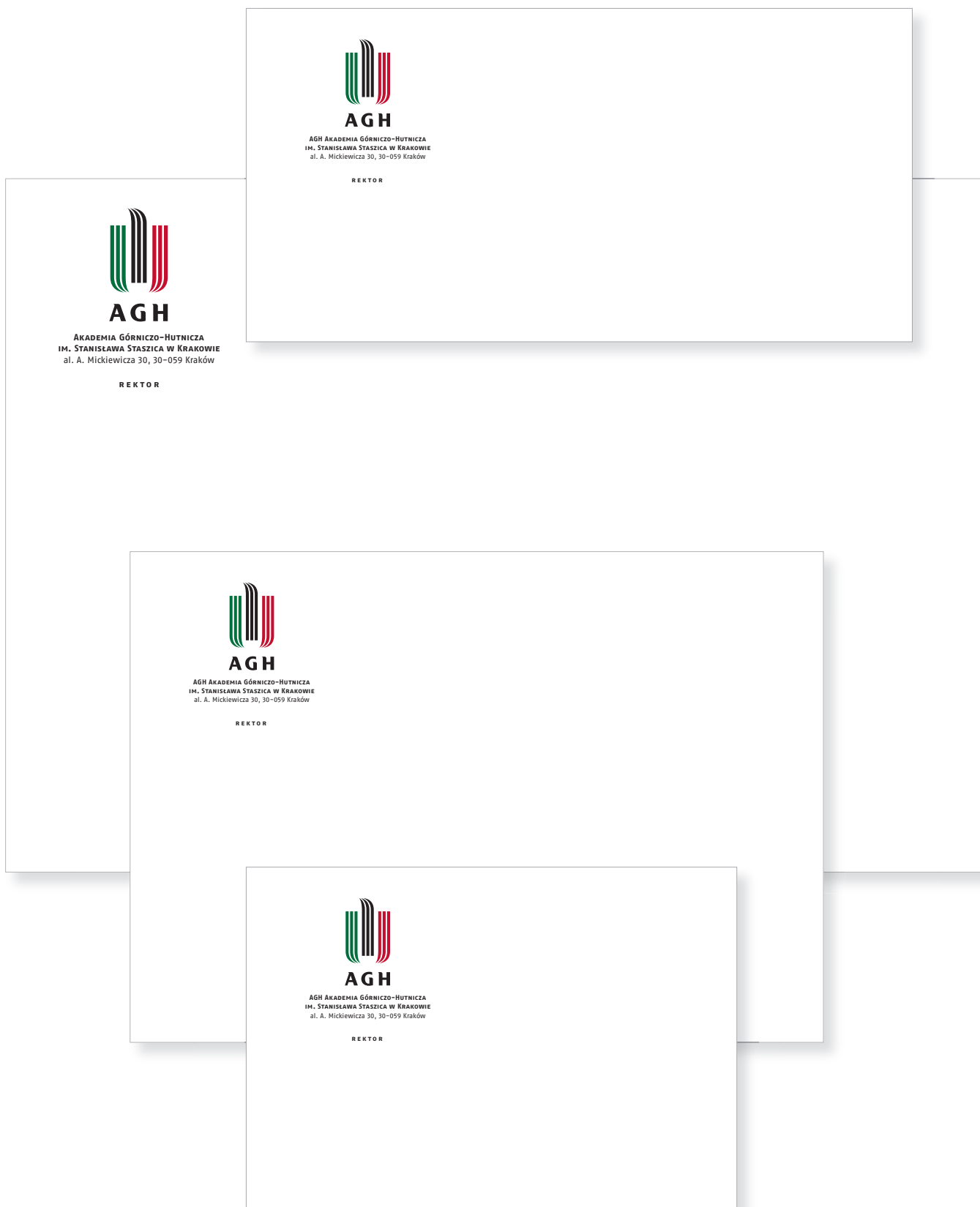
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investigationes demonstraverunt lectores legere me lius quod sed legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudium lectorum. Mirum est notare quam littera gothica, quam nunc putamus parum claram, anteposuerit litterarum formas humanitatis per seacula quarta decima et quinta decima.

Eodem modo typi, nunc nobis videntur clari, fiant sollemnes in futurum. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam; est usus legentis legere

## Rektor AGH: zestaw kopert, wersja polska

B.1.9



Zestaw kopert w wersji polskiej stosowanych przez Rektora AGH – od góry: format DL, C4, C5 i C6



## Rektor AGH: koperty DL, C5, C6 – specyfikacja

B.1.11



- 1 FagoNoBoldCE-Caps  
6,5/8 pt
- 2 FagoNoRegularCElf-Roman  
6,5/8 pt  
tracking: 5
- 3 FagoNoBoldCE-Caps  
6,5 pt  
tracking: 220

Na rysunkach pokazany został lewy górny narożnik kopert

## Zestaw akcydensów dla Prorektora AGH

B.2.1



AKADEMIA GÓRNICZO-HUTNICZA  
IM. STANISŁAWA STASZICA W KRAKOWIE

dr hab. inż.  
**Jan Kowalski**  
prof. nadzw.

PROREKTOR DS. KSZTAŁCENIA



AKADEMIA GÓRNICZO-HUTNICZA  
IM. STANISŁAWA STASZICA W KRAKOWIE  
al. A. Mickiewicza 30, 30-059 Kraków

PROREKTOR



dr hab. inż.  
**Jan Kowalski**  
prof. nadzw.

PROREKTOR DS. KSZTAŁCENIA

AKADEMIA GÓRNICZO-HUTNICZA  
IM. STANISŁAWA STASZICA W KRAKOWIE  
al. A. Mickiewicza 30, 30-059 Kraków  
tel. (012) 633 49 98  
fax (012) 633 46 72  
e-mail: kowalski@agh.edu.pl

[www.agh.edu.pl](http://www.agh.edu.pl)

al. A. Mickiewicza 30, 30-059 Kraków, tel. (012) 633 49 98, fax (012) 633 46 72  
e-mail: kowalski@agh.edu.pl, www.agh.edu.pl

## Prorektorzy AGH: wizytówki, wersja polska

B.2.2



Wizytówka Prorektora ds. Kształcenia, wersja polska – format 85 × 55 mm



Wizytówka Prorektora ds. Współpracy i Rozwoju, wersja polska – format 85 × 55 mm



Wizytówka Prorektora ds. Nauki, wersja polska – format 85 × 55 mm



Wizytówka Prorektora ds. Ogólnych, wersja polska – format 85 × 55 mm

## Prorektorzy AGH: wizytówki, wersja angielska

B.2.3



Wizytówka Prorektora ds. Kształcenia, wersja angielska – format 85 × 55 mm



Wizytówka Prorektora ds. Współpracy i Rozwoju, wersja angielska – format 85 × 55 mm



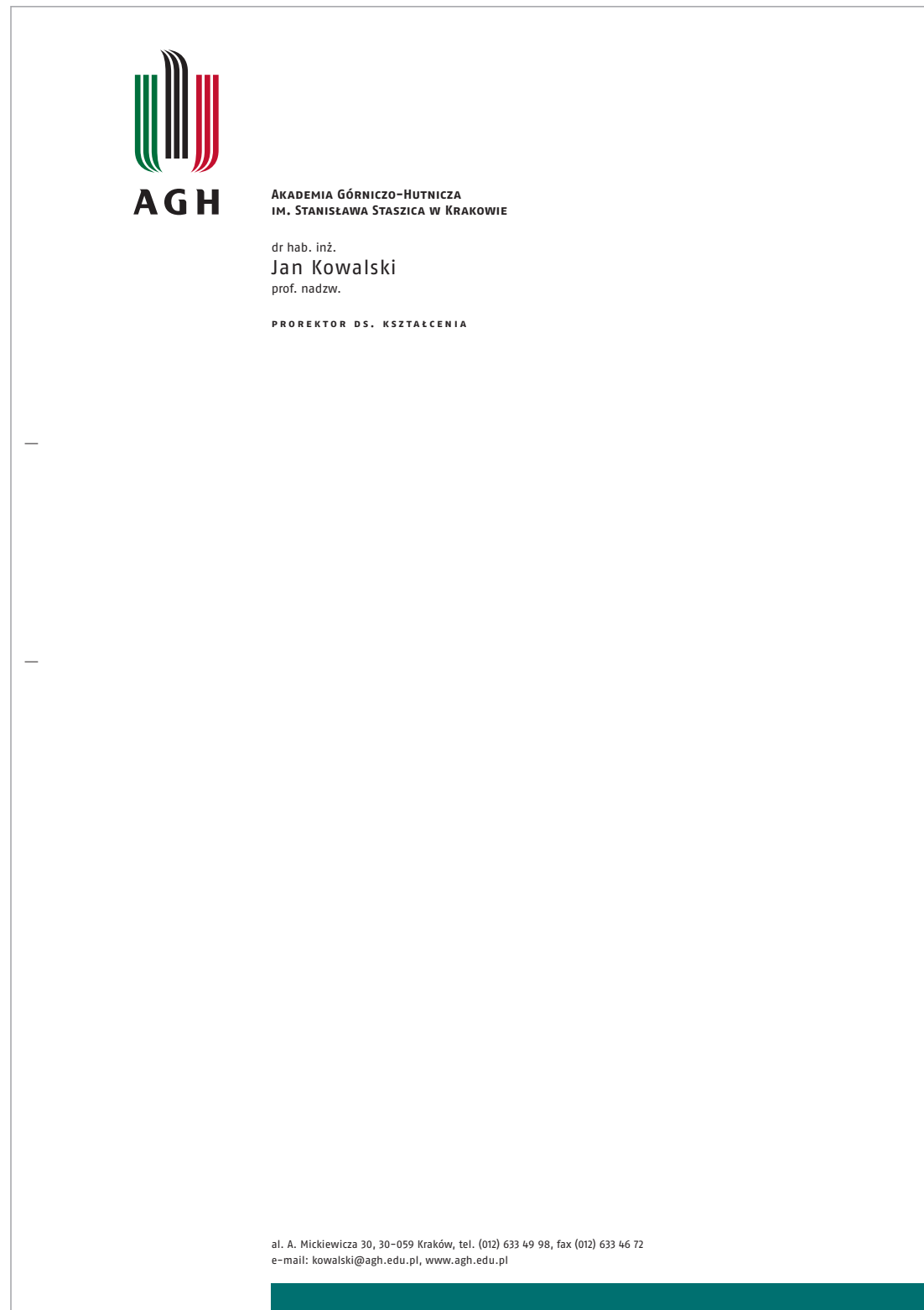
Wizytówka Prorektora ds. Nauki, wersja angielska – format 85 × 55 mm



Wizytówka Prorektora ds. Ogólnych, wersja angielska – format 85 × 55 mm

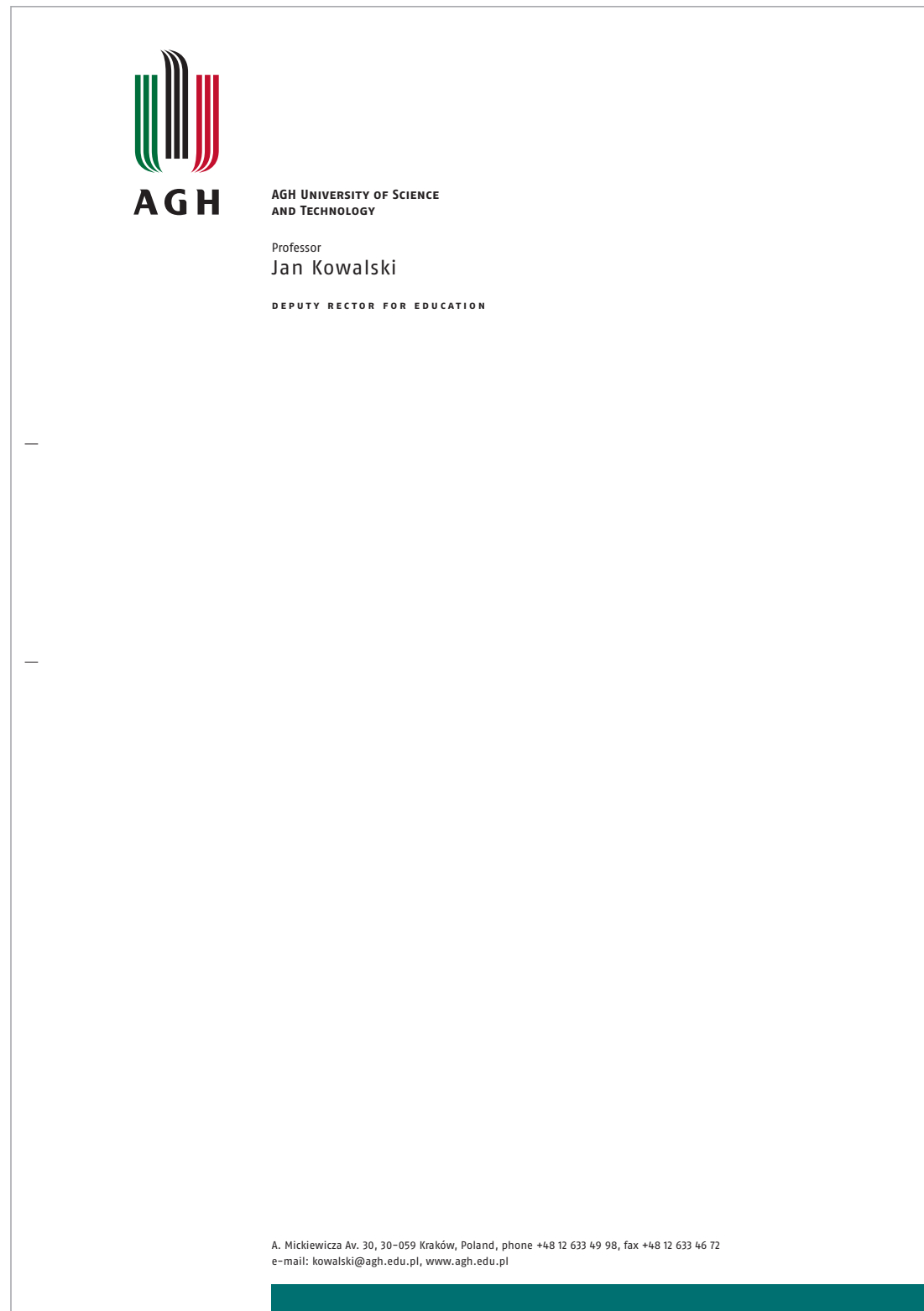
## Prorektor AGH: papier listowy, wersja polska, pierwsza strona


B.2.5



## Prorektor AGH: papier listowy, wersja angielska, pierwsza strona

B.2.6



  
**AGH**

AGH UNIVERSITY OF SCIENCE  
AND TECHNOLOGY

Professor  
Jan Kowalski

DEPUTY RECTOR FOR EDUCATION

A. Mickiewicza Av. 30, 30-059 Kraków, Poland, phone +48 12 633 49 98, fax +48 12 633 46 72  
e-mail: kowalski@agh.edu.pl, www.agh.edu.pl



  
**AGH**

AGH UNIVERSITY OF SCIENCE  
AND TECHNOLOGY

Professor  
Jan Kowalski

DEPUTY RECTOR FOR EDUCATION

Kraków, 2007-12-20

Professor  
Mr. John Smith  
Massachusetts Institute of Technology

Dear Mr. Smith,

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Typi non habent claritatem insitam. Investigationes demonstraverunt lectores legere me lius quod et legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudium lectorum. Anteposuerit litterarum formas humanitatis per seacula quarta decima et quinta decima. Eodem modo typi, qui nunc nobis videntur parum clari, fiant sollemnes in futurum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te tionem consuetudium lectorum. Eodem modo typi, qui nunc nobis videntur parum clari, fiant sollemnes in futurum.

Best regards

A. Mickiewicza Av. 30, 30-059 Kraków, Poland, phone +48 12 633 49 98, fax +48 12 633 46 72  
e-mail: kowalski@agh.edu.pl, www.agh.edu.pl

## Prorektor AGH: papier listowy, kolejne strony

B.2.8



Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Typi non habent claritatem insitam. Investigationes demonstraverunt lectores legere me lius quod et legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudium lectorum.

Anteposuerit litterarum formas humanitatis per seacula quarta decima et quinta decima. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Typi non habent claritatem insitam. Investigationes demonstraverunt lectores legere me lius quod et legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudium lectorum. Anteposuerit litterarum formas humanitatis per seacula quarta decima et quinta decima. Eodem modo typi, qui nunc nobis videntur parum clari, fiant sollemnes in futurum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te tionem consuetudium lectorum. Eodem modo typi, qui nunc nobis videntur qui parum clari, fiant sollemnes in futurum.

Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Typi non habent claritatem insitam. Investigationes demonstraverunt lectores legere me lius quod et legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudium lectorum. Anteposuerit litterarum formas humanitatis per seacula quarta decima et quinta decima.

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Typi non habent claritatem insitam. Investigationes demonstraverunt lectores legere me lius quod et legunt saepius. Claritas etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudium lectorum. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh

## Prorektor AGH: zestaw kopert, wersja polska

B.2.10



AKADEMIA GÓRNICZO-HUTNICZA  
IM. STANISŁAWA STASZICA W KRAKOWIE  
al. A. Mickiewicza 30, 30-059 Kraków

PROREKTOR



AKADEMIA GÓRNICZO-HUTNICZA  
IM. STANISŁAWA STASZICA W KRAKOWIE  
al. A. Mickiewicza 30, 30-059 Kraków

PROREKTOR



AKADEMIA GÓRNICZO-HUTNICZA  
IM. STANISŁAWA STASZICA W KRAKOWIE  
al. A. Mickiewicza 30, 30-059 Kraków

PROREKTOR



AKADEMIA GÓRNICZO-HUTNICZA  
IM. STANISŁAWA STASZICA  
W KRAKOWIE  
al. A. Mickiewicza 30  
30-059 Kraków

PROREKTOR



## Zestaw akcydensów dla wydziału AGH

B.3.1



AKADEMIA GÓRNICZO-HUTNICZA  
IM. STANISŁAWA STASZICA W KRAKOWIE

Wydział Metali Nieżelaznych



AKADEMIA GÓRNICZO-HUTNICZA  
IM. STANISŁAWA STASZICA W KRAKOWIE  
al. A. Mickiewicza 30, 30-059 Kraków

Wydział Metali Nieżelaznych



prof. dr hab. inż.  
Jan Kowalski

DZIEKAN

AKADEMIA GÓRNICZO-HUTNICZA  
IM. STANISŁAWA STASZICA W KRAKOWIE  
Wydział Metali Nieżelaznych  
al. A. Mickiewicza 30, 30-059 Kraków  
tel. (012) 633 49 98, fax (012) 633 46 72  
e-mail: kowalski@agh.edu.pl

[www.agh.edu.pl](http://www.agh.edu.pl)



Akademia Górniczo-Hutnicza | Wydział Metali Nieżelaznych  
al. A. Mickiewicza 30, 30-059 Kraków, tel. (012) 617 26 70, (012) 617 26 51, fax (012) 633 23 16  
e-mail: wmn@agh.edu.pl, www.agh.edu.pl  
BPH PBK SA Oddział w Krakowie, ul. Pijarska 21, nr rachunku: 78 1060 0076 0000 3200 0046 8005  
REGON: 000001577, NIP: 675-000-19-23

## Wydział AGH: wizytówka, wersja polska

B.3.2



Wizytówka wydziału AGH, wersja polska – format 85 × 55 mm

## Wydział AGH: wizytówka – specyfikacja

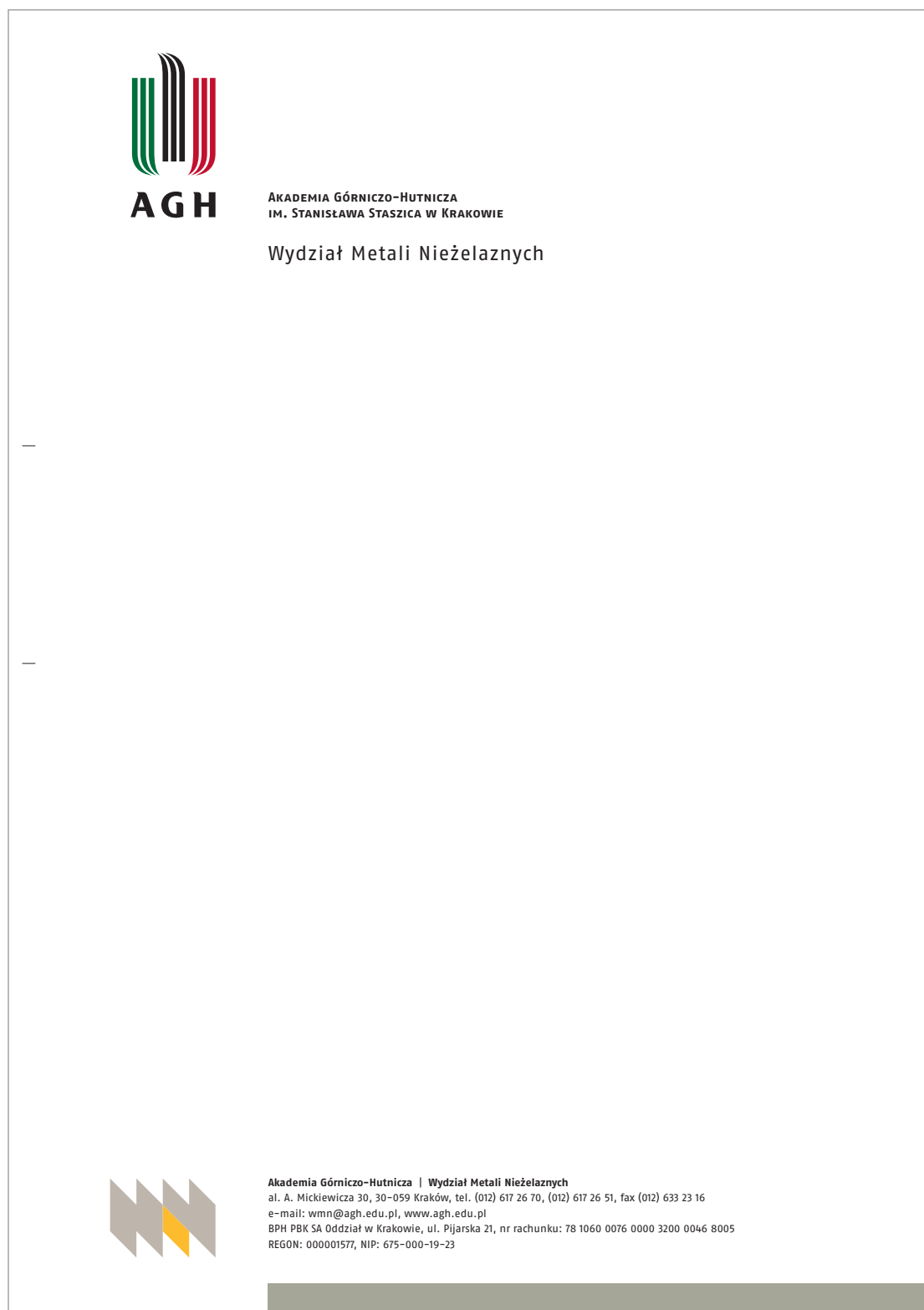
B.3.3



- 1 FagoNoRegularCE-Roman  
8 pt
- 2 FagoNoRegularCE-Roman  
12 pt  
tracking: 50
- 3 FagoNoBoldCE-Caps  
6,5 pt  
tracking: 220
- 4 FagoNoBoldCE-Caps  
6,5/8 pt
- 5 FagoNoBoldCElf-Roman  
6,5/8 pt  
tracking: 5
- 6 FagoNoRegularCElf-Roman  
6,5/8 pt  
tracking: 5
- 7 FagoNoBoldCElf-Roman  
6,5 pt  
tracking: 40

## Wydział AGH: papier listowy, wersja polska, pierwsza strona

B.3.4



Blankiet papieru listowego wydziału AGH, wersja polska – format A4

Papier listowy wydziału AGH w wersji polskiej z przykładową treścią

## Wydział AGH: papier listowy, pierwsza strona – specyfikacja

B.3.6



- 1 FagoNoBoldCE-Caps  
8,5/10 pt
- 2 FagoNoRegularCE-Roman  
13 pt  
tracking: 50
- 3 Verdana  
9/14 pt  
maksymalna wysokość pola  
tekstowego: 33 wiersze
- 4 FagoNoBoldCElf-Roman  
7/10 pt  
tracking: 5
- 5 FagoNoRegularCElf-Roman  
7/10 pt  
tracking: 5
- 6 Pole przeznaczone na znak  
wydziału; wielkość 24 x 24 mm

## Wydział i katedra AGH: papier listowy, kolejne strony

B.3.7



Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Typi non habent claritatem insitam. Investigationes demonstraverunt lectores legere me lius quod et legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudium lectorum.

Anteposuerit litterarum formas humanitatis per seacula quarta decima et quinta decima. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Typi non habent claritatem insitam. Investigationes demonstraverunt lectores legere me lius quod et legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudium lectorum. Anteposuerit litterarum formas humanitatis per seacula quarta decima et quinta decima. Eodem modo typi, qui nunc nobis videntur parum clari, fiant sollemnes in futurum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te tionem consuetudium lectorum. Eodem modo typi, qui nunc nobis videntur qui parum clari, fiant sollemnes in futurum.

Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Typi non habent claritatem insitam. Investigationes demonstraverunt lectores legere me lius quod et legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudium lectorum. Anteposuerit litterarum formas humanitatis per seacula quarta decima et quinta decima.

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Typi non habent claritatem insitam. Investigationes demonstraverunt lectores legere me lius quod et legunt saepius. Claritas etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudium lectorum. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh

2

## Wydział AGH: koperty DL, C5 – specyfikacja

B.3.11



Na rysunkach pokazany został lewy górny narożnik kopert

## Zestaw akcydensów dla katedry AGH

B.4.1



AKADEMIA GÓRNICZO-HUTNICZA  
IM. STANISŁAWA STASZICA W KRAKOWIE

Wydział Metali Nieżelaznych

KATEDRA STOPÓW METALI NIEŻELAZNYCH



AKADEMIA GÓRNICZO-HUTNICZA  
IM. STANISŁAWA STASZICA W KRAKOWIE  
al. A. Mickiewicza 30, 30-059 Kraków

Wydział Metali Nieżelaznych  
Katedra Stopów Metali Nieżelaznych



dr hab. inż.  
Jan Kowalski

KIEROWNIK KATEDRY

AKADEMIA GÓRNICZO-HUTNICZA  
IM. STANISŁAWA STASZICA W KRAKOWIE  
Wydział Metali Nieżelaznych  
al. A. Mickiewicza 30, 30-059 Kraków  
tel. (012) 633 49 98, fax (012) 633 46 72  
e-mail: kowalski@agh.edu.pl

[www.agh.edu.pl](http://www.agh.edu.pl)



Akademia Górniczo-Hutnicza | Wydział Metali Nieżelaznych  
Katedra Stopów Metali Nieżelaznych

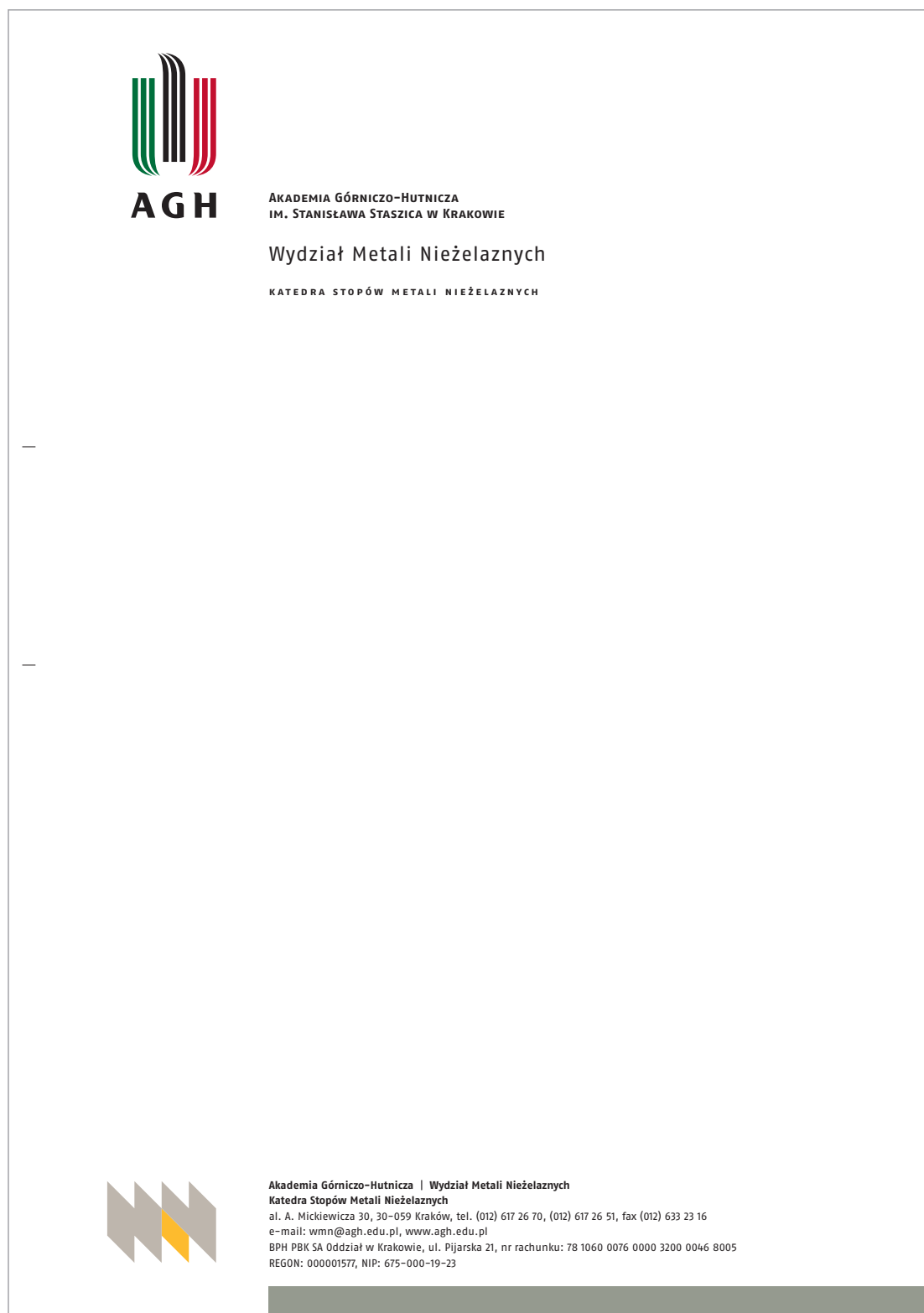
al. A. Mickiewicza 30, 30-059 Kraków, tel. (012) 617 26 70, (012) 617 26 51, fax (012) 633 23 16  
e-mail: [wmn@agh.edu.pl](mailto:wmn@agh.edu.pl), [www.agh.edu.pl](http://www.agh.edu.pl)

BPH PBK SA Oddział w Krakowie, ul. Pijarska 21, nr rachunku: 78 1060 0076 0000 3200 0046 8005  
REGON: 000001577, NIP: 675-000-19-23



## Katedra AGH: papier listowy, wersja polska, pierwsza strona

B.4.3



Blankiet papieru listowego wydziału AGH, wersja polska – format A4



Papier listowy wydziału AGH w wersji polskiej z przykładową treścią



**AGH**


AKADEMIA GÓRNICZO-HUTNICZA  
IM. STANISŁAWA STASZICA W KRAKOWIE

**Lorem ipsum dolor sit amet  
consectetur adipiscing  
elit, sed diam dolore magna**  
Claritas est processus dynamicus mutationem

Nazwa wydziału  
Nazwa katedry

Kraków 2007

Strona tytułowa prezentacji



**AGH**

**Lorem ipsum dolor sit amet in futurum**

**Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit,  
sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore  
magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam.**

**Ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo  
consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit.**

**Vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu  
feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio  
dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue  
duis dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor at  
soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming  
id quod mazim placerat facer possim assum.**

Kolejne strony prezentacji




**AGH** AGH UNIVERSITY OF SCIENCE  
AND TECHNOLOGY

**Lorem ipsum dolor sit amet  
consectetur adipiscing  
elit, sed diam dolore magna**  
Claritas est processus dynamicus mutationem

Nazwa wydziału  
Nazwa katedry

Kraków 2007

Strona tytułowa prezentacji



**AGH** **Lorem ipsum dolor sit amet in futurum**

**Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit,  
sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore  
magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam.**

**Ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo  
consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit.**

**Vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu  
feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio  
dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue  
duis dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor at  
soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming  
id quod mazim placerat facer possim assum.**

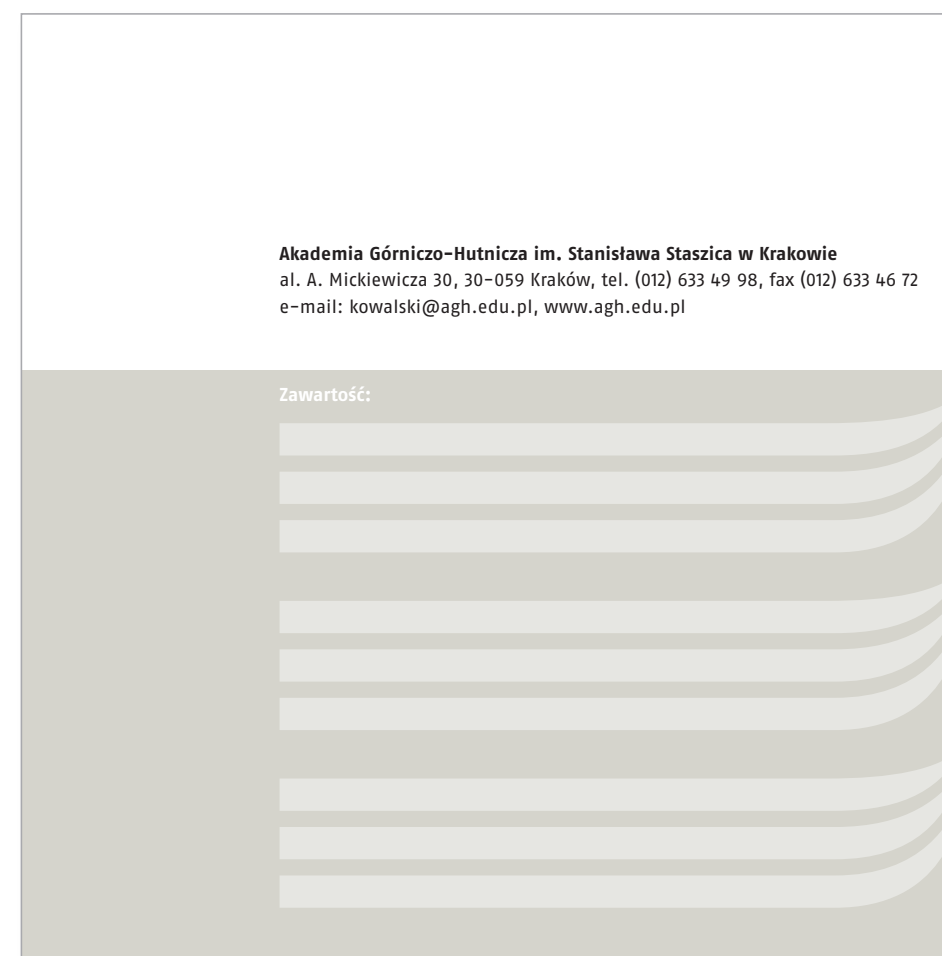
Kolejne strony prezentacji

Okładka na płytę CD

B.6.1



Awers okładki na płytę CD



Rewers okładki na płytę CD

## Nadruk na płytę CD

B.6.2



Wersja do użytku zewnętrznego



Wersja do użytku wewnętrznego



## Ścianka ekspozycyjna

C.1

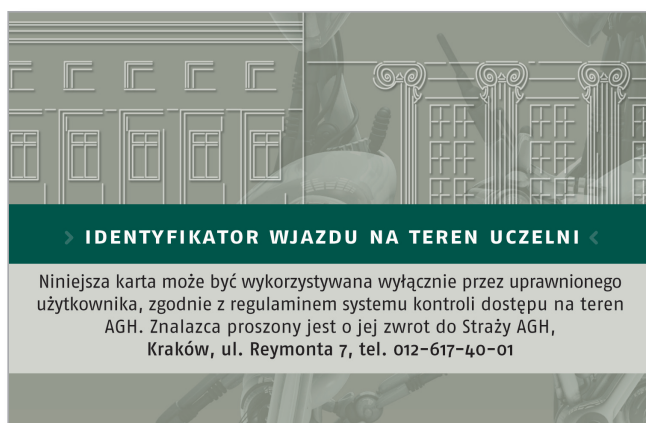


## Identyfikator wjazdu na teren uczelni

C.2



Awers identyfikatora – format 85 × 55 mm



Rewers identyfikatora – format 85 × 55 mm